Musgo
STUDIO
COLLECTION No. 01
Investigamos las relaciones
entre materiales a través
del anudado como sistema
de construcción.

MANIFIESTO

Construir a través de la fibra.

En Musgo Studio creemos que la fibra no es un acabado.
Es una estructura.

Durante siglos, el anudado ha sido entendido como una técnica artesanal, un oficio o un recurso decorativo. Nosotros lo abordamos desde otra perspectiva: como un sistema de construcción capaz de generar objetos contemporáneos, esculturas habitables y elementos que dialogan con la arquitectura.

Cada pieza comienza mucho antes del primer anudado.
Comienza con una pregunta.

¿Cómo puede la suavidad sostener el peso de la piedra?
¿Cómo puede un material flexible generar presencia arquitectónica?
¿Cómo pueden el algodón, el mármol, el vidrio o la madera dejar de competir entre sí para construir un mismo lenguaje?

Nuestra práctica nace de esa investigación.
No buscamos reproducir formas existentes.
Buscamos descubrir nuevas posibilidades para la materia.

Cada objeto es construido lentamente, respetando el tiempo que exige el proceso manual y permitiendo que la huella de quien lo realiza permanezca visible.

Creemos que el diseño no necesita más objetos.
Necesita objetos con significado.
Objetos capaces de permanecer.
Objetos que transformen la relación entre las personas, los materiales y el espacio.

Porque cada fibra guarda una historia.
Y cada pieza, una intención.

Fundadora y Diseñadora

ACERCA DE MUSGO

Musgo Studio es un estudio mexicano de diseño contemporáneo especializado en la investigación del anudado como sistema de construcción.

Desde Puebla, México, desarrollamos objetos textiles de colección que habitan el punto de encuentro entre arte, diseño y arquitectura.

Nuestro trabajo parte de una pregunta constante:
¿qué nuevas posibilidades surgen cuando la fibra dialoga con materiales tradicionalmente ajenos al universo textil?

A partir de esa exploración, el algodón establece relaciones con el mármol, el vidrio soplado, la madera y otras materias naturales para construir objetos donde cada elemento conserva su identidad mientras participa de un mismo lenguaje.

Cada colección nace de un proceso de experimentación material, prototipado y trabajo colaborativo con artesanos especializados en distintos oficios.

Más que combinar materiales, buscamos revelar nuevas formas de construir.

Entendemos el anudado como una estructura, no como un ornamento.
Como un lenguaje capaz de generar volumen, tensión, equilibrio y permanencia.

Las piezas de Musgo Studio están concebidas para integrarse a la arquitectura y establecer una relación duradera con quienes las habitan.

Cada objeto es realizado a mano en México, en series limitadas, respetando el tiempo, la precisión y la singularidad de cada proceso.

CAPÍTULO I
Diálogo con los materiales

Cada material tiene una voz propia.
En Musgo Studio los escuchamos, los observamos
y los dejamos entrar en conversación.

No buscamos que se parezcan,
sino que se complementen.
Que lo suave dialogue con lo sólido,
lo transparente con lo terroso,
lo ligero con lo eterno.

De ese encuentro nacen nuestras piezas:
textiles que se construyen con fibra,
pero que habitan en el mundo real,
en **espacios reales, en historias reales.**

FIBRAS NATURALES

Algodón, yute, lana, ixtle.
Fibras que respiran, que se transforman
con el tiempo y que conservan
la memoria de su origen.

MADERA

Raíces, ramas, varas y piezas
torneadas.
La calidez de lo orgánico que
equilibra, estructura y conecta
con la tierra.

METALES

Bronce, latón, acero.
Pequeños acentos que aportan
resistencia, precisión y
contraste atemporal.

PIEDRA

Mármol, travertino, ónix.
Materias formadas durante millones
de años que aportan peso, estabilidad
y una belleza honesta e irrepetible.

VIDRIO SOPLADO

Transparente, frágil y luminoso.
El vidrio soplado captura la luz
y añade ligereza, reflejos y movimiento.

Juntos construyen un lenguaje
contemporáneo donde cada
elemento mantiene su identidad
y, al mismo tiempo, forma parte
de una misma historia.

CAPÍTULO II:
La Colección 01

Colección 01 es el resultado de un camino hecho de preguntas, pruebas y silencios.

Durante años hemos investigado el anudado como un sistema de construcción capaz de sostener materia, generar volumen y crear presencia. Hemos aprendido observando a la naturaleza, escuchando a los materiales y trabajando junto a manos expertas que han hecho posible que cada pieza exista.

Esta colección marca nuestro punto más alto hasta ahora: donde la técnica se encuentra con la intención, donde la forma nace del diálogo entre opuestos y donde cada objeto expresa equilibrio, fuerza y suavidad en una misma pieza.

Lazo, Sauco, Hinojo y Cadena Poblana son la primera familia de Musgo Studio. Piezas que no sólo decoran, sino que construyen atmósferas, cuentan historias y transforman la relación entre los espacios y quienes los habitan.

Colección 01 es nuestro origen y, al mismo tiempo, nuestro nuevo comienzo.

TOTEM SAUCO

Los extremos aparecen en conjunto. Suave algodón perfectamente liso en combinación con el áspero yute crando ondas perfectas que a la vista son magníficas.

MATERIAL

Hilaza de algodón peinado y yute.

TÉCNICA PRINCIPAL

Embarillado.

MEDIDAS

1.35 cm de largo aprox por 15 cm en la parte más ancha aprox.

TÓTEM HINOJO DÚO

Dos piezas que dialogan en equilibrio. La fuerza del anudado y el ritmo del embarrilado crean una presencia serena y escultórica. Diseñadas para habitar muros y espacios con intención, aportando textura, contraste y armonía.

MATERIAL
Cuerda de nylon.

TÉCNICA PRINCIPAL
Anudado en cuerda
y embarrilado.

MEDIDAS
La pieza larga mide 1.00 m aprox
La pieza corta mide 0.60 m aprox
Ambas con un grosor
de 7.5 cm aprox.

LAZO

La obra surge de una investigación sobre cómo el lenguaje textil puede abandonar su función convencional para convertirse en un elemento estructural capaz de dialogar con materiales rígidos sin perder su carácter orgánico.

MATERIALES
Cuerda de algodón, yute, vidrio soplado y mármol

TÉCNICA PRINCIPAL
anudado en cuerda

DIMENSIONES
Ancho 10cm aproximadamente
X 3.20cm de largo aproximadamente

CADENA JENGIBRE CORTA

—

Una cadena que celebra el encuentro entre la suavidad del algodón y la solidez del mármol. Cada eslabón es un diálogo entre opuestos que se complementan, creando una pieza serena, orgánica y atemporal.

—

MATERIAL
Algodón y mármol.

TÉCNICA PRINCIPAL
Anudado en cuerda.

MEDIDAS
Cada eslabón mide
13 cm x 8 cm aprox.
Largo total: 1.10 m aprox.

CADENA JENGIBRE

LARGA

Una pieza que abraza el espacio con la fuerza serena de lo natural. El entrelazado del algodón y la solidez del mármol crean una armonía táctil y visual que transmite calma, equilibrio y una belleza atemporal.

MATERIAL
Algodón y mármol.

DIMENSIONES
Los eslabones miden
13 cm X 8 cm.
El largo total es de
2.20 cm aprox.

TÉCNICA
Anudado en cuerda.

CAPÍTULO III: PROYECTOS ESPECIALES

Hay piezas que nacen de la exploración
y se transforman en símbolos.
Proyectos que van más allá de lo funcional
para convertirse en obras que habitan
y elevan los espacios.

Cada encargo es un diálogo íntimo entre
materiales, formas y propósito; un ejercicio
de diseño hecho a mano, donde la técnica
se encuentra con la sensibilidad y la visión
de crear algo único.

CAPÍTULO IV:

El Archivo: Wearable Objects

El cuerpo como primer territorio
de exploración.

Antes de convertirse en piezas para habitar espacios,
el anudado encontró su primer territorio:
el cuerpo.

Estas pecheras no son productos comerciales,
sino archivos de investigación.
Fueron pruebas, intuiciones y preguntas tejidas
sobre la forma, el movimiento y la presencia.

Cada pieza registra una búsqueda: cómo el nudo
se adapta, cómo la fibra acompaña, cómo el diseño
dialoga con quien lo lleva.

Hoy, este archivo permanece como la raíz que
sostiene el lenguaje actual de Musgo Studio.
Un recordatorio de que todo lo que creamos
para los espacios, comenzó en el cuerpo.

Musgo

STUDIO

Investigamos la relación de los materiales a través del anudado como sistema de construcción.

Ubicación: Puebla, México

Sitio web: musgostudio.mx

WhatsApp: 2221 701933

Instagram: @musgo_studio_mx

Cada fibra guarda una historia.
Cada pieza, una intención.